

పుష్పాక్షి (ద్రవిడ కులంబా
 వ్యవస్థ 2570వ సంవత్సరం బంగ
 లూరు అభివృద్ధి నిపుణుల
 పుష్ప అభివృద్ధి దా. వి. ఆర్.
 కర్నాటక రాష్ట్రమునా చేరదా
 తన ఆచారవలంకర్త ఆత్మము
 కరవలంకర్త విద్వాన్ శ్రీమద్వేదము
 వి.
 చర్యకు మొదటికే నాత
 దానము నాటి భావము
 తదితర మౌనము భావము
 దును చేయవలసి తెలుసు

అ 850 అ 900 ఇ 950
4 1954 మ సంవత్సరం తాగు
చేసేలా ఎన్ని ఏకర్ల ఎన్న నెక్
పెట్టేల సాక్షర్యం సెల్లబ్రేషన్
అ 150 అ 180 ఇ 210
5 1955లో చేత (క్రికె) సంవత్స
రంలా కన్న ఎంతలా చేతన న్న
మొత్తం ఎంత ఎక్కువ ఉత్పత్తి
అయింది?
అ 9 కోట్లు 80 లక్షల గణాంక
అ 10 కోట్లు 80 లక్షల గణాంక
ఇ 11 కోట్లు 80 లక్షల గణాంక
జనాభాలు _____ అ, బి, ఆర్, సి
4—ఆర్—ఇ.

850 అ 900 ఇ 950

1954 వ సంవత్సరం తొలి
తొలి ఎన్ని ఉన్న నిన్న నిన్న
ల పార్టీలలోని సోషలిస్టులు?
అ 150 అ 180 ఇ 210

1955లో చేరితే (తెలంగాణ సంస్థ
కన్న చేరితే) చేసే సత్త
అంత ఎంత ఎక్కువ ఉన్నది
అది?

9 కోట్ల 80 లక్షల గూణ
అ 10 కోట్ల 10 లక్షల గూణ
ఇ 11 కోట్ల 80 లక్షల గూణ.
అంబు — అ, బి — అ, సి — ఇ
4 — అ, ధ — ఇ.

అన్నివిధాల ప్రయత్నము
చేసి కాని అది ఎల్లప్పుడూ సాఫల్య
పొందక. ప్రస్తుతం యువత
అంత ఎక్కువలోనే ప్రపంచ
యందు సేవ (కష్టం తొలగించ
బడుతున్నది

అధునిక బెంగలీ సారస్వతం

విశ్వకర్మకాండః పంచమోఽధ్యాయః
 శ్రీకృష్ణః కూడా చూడగలిగిన ద్వి
 ముఖమైన దీక్షకు కేవల జాననవలె
 రెండుగారి వాఙ్మయములను అనునిక
 రయయలలూ పూర్వీకులూ, పూర్వీ
 కులూ అనునవమా అయిన ఆ
 భారత చరిత్ర, కామకూడా పు
 వంక పూర్వకాలపు కుంకర కావ్య
 సుప్రదాహుకాన్ని కొనసాగిస్తూనే,
 యోగవంక రెండుగారి సాహిత్యం
 మూర్తి స్వరూప స్వభావాలనూ,
 శీవశివులనూ పూర్వకా మధ్యకా
 లం ఇది వరదాకా, ప్రధానంగా
 సారలౌకిక విషయాలలోనే మగ్నమై
 వున్నట్లున్న రెండుగారి సారస్వతాన్ని
 మట్టి సాధికర ప్రపంచం లెక్కా,
 సాధారణ మానవుల కేవల లాభానికా,
 మనః ప్రస్థకుల లెక్కా చరించిన
 సాహిత్య కావలతో భారతచరిత్ర
 ప్రపంచ గమ్యము స్థూలగాయనై
 తానవదన పూర్వముం మాట అటుం
 తేగా పూర్వయుగ సాహిత్యానికి,
 మధ్యయుగ లేదా అనగా సాహి
 త్యానికి తన్ను ముఖ్యమైన కేవల
 ఏమటంటే, ఆ సాహిత్యం ఎక్కు
 వగా సారలౌకిక లేదా సార
 మధ్యకాలంవంటి నిందితముంది,
 ఈ సాహిత్యం ముఖ్యంగా దినక
 విషయాలకూ వాస్తవిక జీవితానికి
 సంబంధించినై వుంటుంది

కారత నంద్రునికి చురుకులలో
 అనుక్రితవాడు, అతని "విద్యా"-మంద
 ము" పేరుతో కథా చిర్రులను వ్రుతుత
 కామర్యమైంది అయితే, వెంగా
 వీరీ ఈ రచనా విధానానికి క్షారత
 నుడుకుతో వరమదే నిర్దిశా, అతని
 నడుమకామర్యలో ఇతర గాన్త్రీలకు
 భామలలో, అతనిని పోలి వరమ
 పానిలిన వారు వెక్కు-మంది వున్నా
 ను. పద్దెనిమిదవ శతాబ్దపు క్షార
 తను వామర్యరంగున్నా, నెలవనలో
 కను చేసికొనుటతో, క్రింద వదం
 లోనూ మిగిలిపోతూ వున్నా

తమమీగా కాదు తత్పరత్వం, అలంకార వనశ్చైవ తీర్చి నిద్రిస్తుండే శైలి, రకరకాల కళా విన్యాస క్రైస్తవం కన్పిస్తాయి. దీనిని బట్టి, భారతీయ సాహిత్యంలోని ఆతిః పూర్వం కన్పించని ఈ మారక పరిణామం సర్వే సర్వత్ర ఒకేమటు పొడచూపే దారినిందింపని, ఒకేమటు ప్రామేయీ జీవ విస్ఫూర్ణమైన స్వరూపాన్ని భరింపనిది స్పష్టమవుతుంది. భారత చంద్రుని ప్రభావం ముఖ్యంగా పరిణామీకన శక్తిని ఆరంభంలో కనిపిస్తూ తెల్లనిది, రకరకంగా భంగంగా కన్పిస్తుంది, భారతానాన్ని అందగ శక్తిగా ప్రభావంగా తెలిపి యిస్తు, రాధాకృష్ణుల ప్రేమ మామ రాధని చూచి గీతలలో చూర తీస్తూ, అచ్చమైన ప్రేమ గీతాలను అపఖ్యాతిగా శుభ్రమ ఆరాపన చేశారు.

రావి భారత చంద్రుని జీవిక
 కాలంలో జరిగిన ప్లాగ్ యుద్ధం,
 అలాగే కళ్ళ పడవల దోంగెముక్క-
 లుల్లిక రాజకీయ సామ్రాజ్య జీవితం
 యొక్క స్వభావాన్ని మూలములుగా
 తామరకు దేవీది ఈస్టు ఇండియా
 కంపెనీయే భారతదేశంలో తాదా
 పిత లెంటు, పరిపాలనను మలభారత
 విద్యోగీకరణలనులకు, కమిషనరీ
 గణం దేశంలోని వివిధ భాషలను
 ప్రేక్షావం అవతరముని నిర్మించి
 భారతదేశపు కానసాలను, సామ్రాజ్య
 లోకములను భాషలను సాక్షి
 వర్ణనాం చాలి కల్పించానిగాను
 పుస్తక విలియం రాజీజ్ అంటా జీక
 క్షేత్రాలయం కూడా సానించాను
 అంతవరకు నాకా కాపురి కష్ట
 కష్టముగా పనిచేసే హిందీ పండి
 తుడుగా గిరీశ్రైష్ట్య పద్ధతి ఉద్యోగ
 గల పదములు, పుస్తక విలియం
 రాజీజ్ (సీని)పాటు అయినాను

ఈ కాలేజీలో, రెంకాబీ, హిందీ, హిందూస్తానీ, పంజాబీ, పిరియా, మొదలైన వివిధ భాషలనూ అవసరమైన చట్ట, భౌతిక శాస్త్రములను సహజముగా వివిధ కేళ భాషలలోనూ వాచకాలో, వ్యావహారికాలో మొదలైనవి అనేక రీతినూ చేయుచున్నాము. కేళ భాషలలో వచన రచనకూ, పీఠికా గొప్ప (ప్రొఫెసరు) లినించి రచయిత మత ప్రచారకులను, అభ్యాసక వచన అనుభాషా కేళ లయన చా. కార్య రెంకాబీలో వ్యావహారిక నిపుణులను, అనేక రీతినూ ఈ సంస్థలో పనిచేయుచు రుచించును. ఇది ప్రధానముగా

విశేష ఆనందములతో ఉద్బోధించబడినా,
తెగిరి తప్పుకొనే చాలా కాలము
కంటెనే ఇది విశేషంగా తోడ్పడ్డా
యనడంతో అత్యుత్తమము

పునరుద్ధవనం

ఇలా చేసినా, రామమూర్తి
రాముని తెగిరిలో వర్షపు కాస్తాని
నీటి చేదానకు విడచుటలకు నంబం
ధించిన అనేక ఉద్బోధనలను పొందినా
తనమైన పెద్దపెద్దవలనూ ప్రకటించి
నాను సర్వమునకు సామర్థ్యాన్ని
సాధించాలనే మన మనదాతలకు,
అంప విశ్వాసాలనూ మూఢాచారాలనూ
నిర్మూలాలనూ వ్యవస్థాపనలను
ప్రతి విషయాన్ని గాఢంగా పరిశోధించి,
విచారణ జరిపి నిర్ణయములను
తీర్మానించు కర్మకర ఇవే రామ
మూర్తియే అట్లగుట ప్రభుత్వ
కాల నిర్మాత, ముగ్ధమధురము
అని అనుభవము చేసే విశిష్టము
సార్వత్రికమునా తెగిరి భావన
జటిలమైన దనన కాస్త్ర విషయములను
పైపై పరిశోధించి తీరిన సామగ్రిగా
హాదించింది / ఈమనే ఇంగ్లీషు
మతం ప్రచారములతో ఎ చు రొ క్తి
వాగ్ధాతలు జనప్రభు, తన అభి
ప్రాయములను ప్రచారం చేసుకొన
దానితో అయిన అనేక ప్రత్యేకము నూచా
సాహించారు

ప్రొ. పియరంజన్ సేన్

బెంగాలీ భాషలో, ఆధునిక పద్ధతులను కలెక్టరలనువైతం 'పండిట్'నివ్వడమే తొట్టతొట్ట దిగిరియదాస్టాలలో ఆరంభమైనది దేవాన్ముఖుల మీలు బడిక్రిందవున్న సెరాంటోలో లోక్రీస్తవమత ప్రచారము కొందరుఆరీకాస్టోలో, "కన్వర్షనం" అరీకపత్రికను, "సేమాచారదర్శనం" అరీ కీరపత్రికను ప్రారంభించారు లోక్రీస్తవమత ప్రచారములన్నియు దేశంలో అరాంత్రజులని, అందుమూలాల కరువవరిసానమక ఎక్కువభాగం కలుగుతున్నది అరీభవంతిలోవృత్తి, శిష్యులందరీయకంమీమకం మత ప్రచారం విషయంలో ఎంతోకాగ్రహణ గణకలిగి వ్యవహరించు తుండే అందువల్లనే ఈ మత ప్రచారము యధునిక తమక పరితాప దేవిమారి మిలిబడిక్రిందవున్న ప్రారంభించుచే వెలువర్చుచు ప్రారంభించారు

ఇది 1880వ సంవత్సరం ప్రాంతంలోనే, మహర్షి దేవేంద్రమాదావర "కల్కత్తాసాహిత్య" అరీ కపత్రికనుకూడా వెలుకల్పించి, అక్కడ మహర్షి పత్తకల్పరచనందవివాహిసాగర, తాతాశ్రమములను ఈపత్రికలో నన్ని శిశువులసంబంధంతుండే కల్కత్తాలోని వార్తాలా బెంగాలీవచన సాహిత్యం ఇంతిరీ అచర్యా ప్రామాణ్యుని అత్యున్నత పదవిని పొందిన శిశువులసంబంధంతుండే

విష్ణువర్ధనమునకు నామమును నలంకరింప
 కన్నుది టివనవలయును మహా ర
 యుధోమయ విభావాన్ని హేనువా
 దాన్ని భారతదేశంలోని దిగుమతి
 చేస్తుంటే, మరోసారి విభావానగర్
 పించింది "పుత్రావనవనితినీ"
 పోమీయిన కావ్యలనుండి "భాంధి
 పోన" ను, సంతానం కనుగొని
 "కామనామ" పేరునావాన్ని
 పెంకాల్లో తెచ్చినవంక కామమనంతో
 విస్తృతమైనవిధానాన్ని కలిగించాడు ఈ
 అన్ని గంధాలకు కూడా భిన్నభిన్నమైన
 క్షౌలాలతో కలకాలం కథానందికావాల
 లతో రచించబడ్డాయి సుఖం సంతోషం
 రుచిగా, హృదయం విభిన్నమైన
 అధికాగల అనేక కావ్యలవాసానా
 ఆయనకు క్షౌలమీదా తిరిగి లేక పో
 యినా, ఎల్లగానీ పేరు చేసానీ ఆయన
 పితృకృతమహాదా రచించారు ఆయన
 ప్రతిభా సుమనస్సు విజగా తగ్గింప
 పోయినవారు సార్థకమూ ఆయన
 సేవకర్త రిచ్చుం

ప్రార్థన పాపాత్మక రీతుల
నమ్మే శివం

అయినదన బాబులలో, అనుబాదం,
అనుకరణ బాగాపనికొక వచ్చాయి
చేక భావం సాకస్పృక వహించాడు
వివిధ రాష్ట్రీయ భావలలోనూ అతే
క్షీయకవలనూ అనునావాని ప్రవం
యిది, స్వల్పమైన తెలుగువాని విక్ర
మం, నీలవర్ణ ప్రాకరణించారు అయి
దన బాబులవల్లనూ, మైకేళీ ముఖ
నునదే దత్త ప్రభువునగా మెగా
లీనా "బాబులవల్లనూ" ప్రవేశమిచ్చి,
"మేళనానానా" అనే పురాణాన్ని
అభివృద్ధిలోకి తెచ్చారు. అతే పురాణాన్ని
వాడుచుంటే, పునరుజ్జీవనానికి నాంది

ప్రసన్నము, అమమహిమ ప్రాచీనమునది, కామరసించిన 'విరాగము' అను నామధ్యమము మనమునకు వచ్చినది. ఎంతో చక్కగా అనుసరించిన భారతమునకును దామరసించిన మనము 'రాధాకృష్ణులు' ప్రేమమునకును మూలము అమమహిమమునకును దురదించిన 'సర్వసృష్టికర్త' కాదుమొదల నివృత్తికర్త అమమ విధానమును మూలమును ప్రకటితమునకును వివరించుటకైగా మనము మనమునకు గాఢమునకును మనమునకు

[illegible][illegible]

అప్పుడాయా నాటి యువజన
నాటక సమకాలిన్లు అయిన కృతు
లనే ప్రదర్శించేది ముగ్ధులకే లేదా
సంస్కృతకాటక క్రాంతి మఘ
నానమనని క్రాంతి మార్కటపదవరకు
స్పృంక వ్యతాసమప్రదిం మఘ
నూదనని మరణానంతరము, నవీనాభి
రతులకు అనుగుణమైన నాటకాలు
మృగ్యము అనడముతో, నాటక సమ
కాలకు తీవ్రమైన దురవస్థ (ప్రాచీం
చరిత్ర అయితే, మైఖేల మఘ
నూనవీనకే అంతర్వృత్తి వారసులైన
గీతకచంపకానూనాత్యర్థకానమయిన
నాటక రంగములలోని ఈ లోపం
కొంతవరకు తీరింది

1872 నుంచి 1912 లో కాన
పరమ పరిణత నాటివరకు కలకా
గిరీకే చంద్రధాన్యం ఎక్కిన భూమి
దినచరణా పురకాన మ్రంభమునా
నాటకాల రచనూ, నాటక కేంద్రా
లను స్థాపించి, నటీనటులకు అభినయ

మూల స్థితియందున్న, వాడు కేవలం
ఒక మానవ మృత్తికాకాక ఒక మహా
సమస్తా కా జీవితయాత్ర పోగుయిదాడు
అప్పుడు అతడు అనుభూతకాలం
కావడముచేత మరొకవంతు అని విని
ధాని కూడా అయివుండడము సహజము
అందుచేత ఆమన నాటకాల
జని లక్షణాలనూ రేరకుమా నూటికి
కంటెది చెప్పడమిదాస్యకావడ కా, పూర్వకాలము నాటకత్రవ్యకమకా,
ఇటీవలి నాటక ప్రవర్తనలతో పున్న
ఒక ముఖ్యమైన భేదం ఏమిటంటే,
ఆ నాటకకాలాల్లో నాటకాలెక్కుగా వుం
డేని? ఈనాటి కాలాల్లో పాటలుఒకటి
పాటలు రెండు, మరొకరూ, నాట్యనమ్య
కేవల నంటిమాత్రం నాటన సమర్థానా

పిన్నమొదలయి క్రొత్త ప్రపంచ
 లోనిది మనకు మన నాటకాల
 పాత పాత ప్రపంచముల ద్వితీయ
 లోనిది చాలి క్రొత్త నాటకాలు అవ్వ
 నిధానములైన వ్యక్తులను బట్టి
 తమ నాటకాల నాటకాలను మన
 ఇక ఒక క్రొత్త మన 1800 వ సం
 తరము నాటక ప్రస్తుతమునా
 మన దేనిలో కొత్త నాటకం పుట్టి
 మన ప్రపంచముల నాటకం నాట
 లోనిది నిజాని, నలుగురు
 లో ఆచారములు అవ్వనిది

పాప రహితము నాపి-త్యకావలసి
 కష్టానుభవ (పథవివచనం, దుర్భే
 కములలో) ప్రారంభమైనది బంధి
 తేకరబల నవలయ, ఎప్పుడుగా
 ఘోషం, కొన్నిచూడకం; ఒక
 హుమనూరిం "తాత్పర్యమైనవి"
 "అడుగు", "గీతా" అనే రేపి
 పాపా నాంఘికకావ్యం సంస్కారాల
 పని మేకట్టుకొని, కొందరు చేసే
 పరిచేయమైనది ఆమయ పరమ
 హస్తవినిపించిది ఆప్రిహాస పం
 పాపం, ఎకకాళి పట్టిం పదంలో
 యన విధమైన అంకు గొంతులకు
 పాని, నోపించక తానావలక అత
 పాపానానానాని ఎవరూయేమ కా
 పానిక, ఆలోచించినా, అంకిం
 పాపం దనకొని, పదనానానానా

సామ్రాజ్యములలో నవ్వనో, నవ
 వ్యక్తిగానుకరించిన తాత్వికమైన నవ
 ల్లో, ఆయనముఖ్యంగా నేర్పించి
 తిరిగివచ్చిన ముఖంబి, ప్రతిమను
 నున్నాడు ఏకగ్రామీణి అనానందా
 తానుగూర్చి నవ్వుచేసేకర్మ ఫలంక
 తినినోషంకో నవ్వుచేత జాప్యమై
 గోకుండో, అప్పుడేతరర్మ విధిమై
 గోయినట్లు పరిగణించవచ్చును, అని
 పూర్వదయకేతనానంద, జయనా
 నందనకలిగించుట అమెయ్యార్మమైన
 అనానందో కర్మకర్మకర్మకర్మకర్మ
 కలిగించుటకై అనీదేవకర్మకర్మకర్మ
 తుది యావత్ కాలము వచ్చునంత
 లో నూతనోత్తేజాన్ని, కౌంకౌత
 శలను విజృంభింపజేయు (మి
 తల) పూర్వంబాన్వితవంతి పరగ
 ర్మకర్మ అనీవీత్రాద్యాదా పారక
 ర్మకర్మ అనీవై ఆనందమే, ఏలం
 గిగించును, ఇన్నియ చదువుకన్న
 దాదాపరమమైనఆనందపరమమైన
 బాన్వయంగా, కరిచుచేరలమైన జ్ఞాన
 భూమిగా గోచరించును. పాశ్చాత్య
 దేశాధ్యాపనా వాచితత్వపాత్య భార
 తీయ సంస్కృతిలో అగ్నివశం కల్పిం
 చుచానీ ఆనందముఖ్యంగా కన్పించే
 తమకు ఆనందపరమైన "అనుభవో
 ప్రత్యేకంగా అభివ్రాతమైన తీర్చే
 లించుచుండి, భారతసంస్కృతివర్గం
 కన్పించు లో నూర్చుకొనించు
 చుచుండి, 'అనుభవోనానీ' మేలు

రవీంద్రనాథ్ ఠాకుర్

దావాను ఆయన ప్రవేశపెట్టాడు, మృతయాన్ని క్రైమినివ్వవేసి కమిషను కధానికలను ఆయన పెట్టినవివృత్తులకు సాహిత్యంలో నానాబలరే కన్నానే తెదానానిన తెన్నులు తరగలేదు, కరుణానాస్తికము మేకరలయ కలుపావలనుమరిత ముగర్నిచేసాయి తెలియక (కనస్మతము స్వర్ణతమ, యదీకృత్యుర్నికై రవీంద్రుని వనరచన నివసమానమైంది,

అనేకసంపుట లవసంపుటానువచన సాహిత్యాన్ని రచించడమే కాకుండా సాంస్కృతిక విమర్శ, పరిచయ, వివాదానానా, అనువాద, ఉపదేశ, విద్యానానలగురించి ప్రామాణికమైన గ్రంథా

రఫతాలు

శ్రీమదాచార్య
రఘునాథాచార్యకవచం
15-5-1955 ఆదివారమునంభి
21-5-55వారమునవరకు
గ్రహంజి మేచంలో శ్రీకృష్ణు
నుభవాలారవి, బాహువు, 15 వరకు
అంతము మిగతంలో కేతువు 15 నంది
శామం కేంద్రములో మూలం నిరుదను-
లలో శని భవస్థులలో రావలెను
అభి, బాహు మేష, వృషభములలో
అంతమునా పరిచింపవలదు
అంతము

అక్టోబరు, భారతీ, కృత్తిక 1 నా
 శావరము ప్రమాదవశాత్తే ప్రారం
 బము న్యాయంతో అరిచివేయబడి
 భవము ద్వివిశేష్యతంగా ఉంటుంది
 కృత్తిక 1 వరకే గలగా ఉంటుంది
 కృత్తిక 1 మేము ఉంటుంది కాని
 ముందుగా, నవీనము, భవము, సం
 పదము అంతకు 15 16 శేషము
 అందిన, అక్టోబరు భవములకు భవ
 మును 16 సంవత్సరము నవ
 న్యాయభవము 19 ఇవ్వము కృత్తిక
 అరిచివేయబడినందున భారతీ- భా
 వించివేయబడినందున అరిచివేయబడి
 కలము 15 ఇవ్వము కృత్తిక కాల
 కమనభవము 19 సంవత్సరము
 నవాయత్రము ఇవ్వము కృత్తిక
 మునుగోగము కృత్తిక- భూసంబంధ

[illegible]

అందుకే విభూతి భూమకే మన మనా
 నున సారస్వత చక్ర కలా దివ్యస్థితి
 కమలా నిలిచి వాడుతుంది

ఇప్పుడు భాగవతం చెప్పాలి భాగ
 వత్సేన అననిక చేక భావలలితే
 లిక్తాక్షమైన వ్యక్తిత్వాన్ని, విభా
 వాన్ని సంతరించుకొన్నది భూదేవ
 వ్యక్తిత్వప్రకాశక రమేంద్రమందిర ఈ
 మనము వెంకాని వచనానిని అమర
 వచన భవన తామర, బసవభాగ్యవ్య
 లాలసాన్ని పరమాత్మను కదానా
 వచనాన్ని, చిత్రవిదిత గతుల
 మృగావనవన ప్రాంతముగా చేసి,
 తాతొక వృద్ధిని కూడిన సావిత్రి
 న్ని సృజించడమంతానీయి, సారస్వతి
 ముగ్ధా ఆనంద భూయన రదయి
 కలకలం కలకలం లా మేళనము
 కలకలం కలకలం కలకలం

నానా దురుదానములను లెమ్మ, ననా దా,
 అపూర్వమున అత్యుద్భావమున
 వివిధములను నీవీశ్వరమయ్య ఇతర
 దేవ భావలలోని సావనలను నుండి
 తాన గ్రహించగలిగిన సారాన్నంతా
 వీక్షించింది, తాన తిని ఇతర సావన
 తాలకులందరేమిగిలిన ముందంతా
 తనకు సాగునగుననుష్ఠించు మేల్మేళనాల
 ద్వారా మెచ్చిని వామనమున అభి
 వ్యక్తి చెందని అనునాన వాన
 విక ద్భవసాన్ని, అంతగ్రహము
 లును అత్యుద్భక్తి సమస్త
 భవర, పాత కౌతల కలకలలు
 దానసావన సహితమును కలకలము
 చందూర స్వేదనా విలగ్లాలి

సర్వోపయు
ప్రపథం:-

కృత్తిక, 2,3,4 వా,
 రోహిణి, మృగశిర 1,2 వా
 ఈ కారం లాభంతో ప్రారంభమై
 ముఖంతో అరవవుతుంది విద్యార్థి
 రక్షకకాలము ముఖం అవిచ్ఛిన్నంగా
 ఉంటుంది, కాని మనవలన లక్షమలల
 నిర్వహణపట్టితి, ఏదైతని శ్రమలు
 ప్రమాదం ఉండవలవు 15,18 తేదీ
 మంది రోహిణి గోళవారంలోన్న
 కాలము 15 బంధవర్షము దూరవారా
 ప్రమాం ఇష్టమిత్రగోళ వామింది
 20 బంధవర్షము ముఖవార్తలను
 ఉ ఇష్టమిత్రగోళ రోహిణిగోళము
 మృగశిర యక్షిక్త కారవర్షక్షత్యం,
 18 బంధవర్షం భనలాభము ఇష్టమి
 త్రగోళ సామాన్యకార్యభగము 20
 బంధవర్షం నామిక్షవర్షం 21 ఇష్ట
 మిత్రగోళ నివృత్తికానీ
 మిదువుం.

మృగశిర, 8, 4 వా,
అర్ధపు తువర్గము 1, 2, 3 వా
ఈవారము వ్యావర్తకముతో పా
రంభమును వర్తమానో అంతమవు
తునకి ధనపాత్ర మొకవంక, వర్తముమొ
కవంక, సంగోహముకవంక, భేదముక
వంక ఇష్టమునును అనాహారమును, ధ
యాంధోరకము అనేకపలుకుచు 13,
14 20 తేదీలు ముందు అర్ధపు-య
త్నించిన కార్యసాధనం 16 అనువర్త
మును స్వకార్యముకలతల, 17 ఇష్ట
మిత్తర్యమును ఉత్సాహము 21 అనున
వర్తనం నుతమవర్త ఇష్టముత్రాకృతి
స్వేచ్ఛానిహారము తువర్గము- సాన్ని
కార్యాభివృద్ధి 17 అనువర్తనం కలసి
వచ్చినచు చెనుట ఇష్టముత్రాకృతి
కయ్యభాగం, 21 అనువర్తనం అన్య
కర్మనివాసం
కర్తృమితము:-

పునర్వ్యవస్థ 4వ పార్టీ ప్రవృత్తిని, అల్లవ-
జీవారం వ్యవస్థను ప్రారంభమై
ప్రజామమతో అంతవృత్తిని
అంగీకరించునంత, అనాగృహిణ
వంశాన్ని గృహసంతోషము అంది
వ్వంగా ఉంటుంది. కాని శ్రమికులు,
శ్రేణులు, అమాయక సంకాపక ఉండ
గలవై 20,21 తేదీనుంచును ప్రవృ-
త్తి మహావ్యాధివంత 17 అంశవృ-
త్తిని అనీయనాగృహిణ, 18 ఇ-
మిట్రోగృహిణ మహావృత్తిని అల్లవ-
వంశవృత్తిని మిక్యులగృహిణ- 18
అంశవృత్తిని కనకసంకాపక ఇ-
మిట్రోగృహిణ నీకాగృహిణ-
నింపము.

నుఖి కొద్దిగా అనుమత్య ఫలలాభం
 18 బంధవర్షపు పుష్పకృత్వాత్రవం
 ఇచ్చును త్రాగి ఇతరులను క్రమ
 పుష్ప - నీరసక సహవాసము 15
 ఇచ్చును త్రాగి కాన్యతైత్వం 19 బం
 ధవర్షపు యాదృశ్య కాన్యవత్త్వం
 ఇచ్చును త్రాగి నిర్వల మనస్సు ఉత్త
 ర- తైత్వవత్త్వం క్రమం క్రమము
 లక ఫలలాభం 15 బంధవర్షపు రాం
 వాద్యత్రవం గమయి ఇచ్చును త్రాగి
 వింతకారలను వినుట 19 బంధవర్ష
 సమ సంఘంబం గారము 20 ఇచ్చ
 ను త్రాగి ఉద్ధాసం
 కన్యం-

ఉత్తర 2, 3, 4 నా,
 నాత్త, చిత్త 1, 2 నా
 ఈవారం ఫలసాధి తో ప్రాసంగ
 మును వాగ్దశవత్త్వం అంశమవుతుం
 ది కలవారము, ధీతి, కాన్యవత్త్వం
 చాని, ఫలవారి, దుర్లభత సంతా
 ప మమేతి అయినా లాభ్య ధనమన

పాం కాష్టి తరవాతేను 15, 16, 17,
 18 తేదినుంచి మాన్త- నూతన
 వ్యాపారప్రవృత్తి 15 బంధనర
 నను నిర్వహణ కార్యము ఇప్పటికి
 గోష్ఠి అసెంబ్లీయూపేక్ష 20 బంధన
 ర్నం (కేసు) కిను నిర్మాత్యం ఇప్ప
 టిగోష్ఠి (డియన్ ట్రాగరం విప్త-
 నాన్నికాష్టియంను పరిలాభము
 19 బంధనరను సమర్థవశగానాను
 ఇప్పటికేగోష్ఠి యుగళానం 20
 బంధనరను స్వరణకరమైనాను 21
 ఇప్పటికిగోష్ఠి తేదిలానాను
 తుం:-
 ఎన్ 3,4 నా,
 నాగతి, నిగతి 1,2,3 నా.

ప్రతిఫలం

రవన తూములార
బిల్లి మొలిమొగగం ల నవయ్య కు
తప్పునినెగా కోర్పు న్నవమలాలకు
చట్టుం వెళ్ళున్చి వచ్చింది
వామయిరా కోకాన కోకాన ముండు
కామలదేవరా గ్రామాని-
స్తేవము యెంతవెన్నా నాల్గు
మెగులుటానికి స్తేవము వేలేరువు
నీటికి నీటిగాని తెరవనై తెలు
చిక్కట్లు తీసుకొని తెరకొమ్మ
చిత్తర మాత్రుతో నిలుచున్నాడు
తెలుప్త ప్రక్కన ప్రక్కనే నీట
భూగిగా తుంది కాని నల్లకోర్పు
నామయ్యన్నాడు
తామయ్యవారి నవనయ్య కీలెన్నా
తామయ్యన్నమ్మగారి ఏనుగా అనుకుం
టాలోమొనన్న పంతులు కలిగింది
తెలిచి భూగిగానే వ్రుచ్చి కదా

[illegible]

ఈనాటి సమస్యను పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నామని తెలిపారు. అంతేకాదు, అసెంబ్లీలో కూడా ఈ సమస్యను పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నామని తెలిపారు. అంతేకాదు, అసెంబ్లీలో కూడా ఈ సమస్యను పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నామని తెలిపారు.

ప్రైవేట్ లాభములను అంతరించుటకు
 కర్షకము, వాణిజ్య క్షేత్రము, కోతును,
 కలపము, పోలి, భయముఆతీతి
 ధ్యములుంటిరి అయినా నం కానయోగ
 క్షేత్రములు చేపయ్యది 20,21 తది
 యందువి అనూహ్య ప్రవర్తన
 గోకర్ణానానం 17 బంధకర్షకము
 కర్షివీచితము ఆలోచన 18 బద్ధము
 (త్రాగి) అధికస్థులను శ్లేష్మ ఆక
 పాప్యుక్తగా భవస్థయము 18 బంధక
 ర్షకము పాపభవనంధకర్షకము బద్ధము
 (త్రాగి) బద్ధము
 భయము):-
 మూం, భూగర్భానంద,
 ఉత్తరంధ్రం, సా
 తరము లాభంపై సారంభమై
 ధన(సామి) అంతరించుచుండి లాభ
 ప్రపంచై కాళము ఆగరం(సామి)
 యాంధ్రగలది కీర్ణము నశించిపో
 యినా కలపము, పోలి, భయము,
 క్షేత్రము ఉండగలది 15,16 తేమి
 నుండియును పంపిణీయవలసి

18 బంపనగ్రామం, తిమ్మకూడపల్లె
ఇవ్వు తగ్గోత్తరవీధి వూర్వానానా-
రాజయ్యవ్యవసాయాలచేత ఫసన్లను
15 ఇవ్వు తగ్గోత్తర వూర్వానానా, 18 బం
పనగ్రామం నీటికేసంబంధించిన వ్యవ-
సాయం, ఇవ్వు తగ్గోత్తర వూర్వానానా
భూమి ఇవ్వు తగ్గోత్తర వూర్వానానా
ఉన్నట్లవుతుంది కొద్దిగా మనస్తాపము
15 బంపనగ్రామం ఫసన్లకొచ్చి, ఇవ్వు
మి తగ్గోత్తర చందలవద్దన్న 19 బంప-
నగ్రామం ప్రధానము ఇవ్వు తగ్గోత్తర
నూననగ్రామము
మతరం:-
ఉత్తర వూర్వానానా 2, 3, 4 వా
క్రమం, ఫసన్ 1, 2, 3

పాపాల్లో" అన్న గడ్డింపులో
 లభిస్తుంది. మరల బిచ్చాన్ని అమ్మగిం
 నాకు, చూసిన ప్రాసోనీ బయట దేరి
 వస్తుంది. బయటపడ్డాడు
 ఇక పట్టులో ప్రశంసించాలి
 బయటపడిన తరువాత మగ్గర ఉన్న
 బయటపడిన పూసాని అంతా వాడే
 ముగ్గురూ తాను గాని తన వద్ద దేవు
 న్నామయి "సతీ లీలకా" వని
 అంది. చేతుల పట్టిలో దొంగలం
 ను బాంధు చేస్తూన్న భయం
 చేతుల యొక్క ఇరుగుతా
 నందుకు వాని పేరి అనుకునే
 గానే చెప్పతాను గానదేవ
 తేనే మందిది అనుకు నెట్టగానే
 నందుకు యెందుకు అనుకుని
 అనుకున్నాడు

ప్రేమనుకూ-పట్టుంపా (ప్రశంస
నీకి ముగ్ధ కోరిక వలన) మైదానం
ట్లక్కడ నిరాశపడకగా పుట్టుచి
నీలవడ బీదలది వ్యవహార
నగా (ప్రమాదించిన) మూడు
ంటూ అతని చేరాడు (ప్రశంసన్న
గ్ని బలవంతగి పట్టుకొన్నారాని
కారణంగా ఇటువంటివాడే మిగి
మిలినవాడుమట్టి పొడవుంట
నీలవడకానికా లేదా బలవంతగి
కళ్ళు బాగావైచి తెలుస్తూనది వచ్చు
ంతో, అక్కడో వలవంతమెప్పునై
టాటూ చెప్పకంటూ అప్పుడు అను
ంచాడు

మైదానం దానిలోని సామం
న పట్టుకు (ప్రశంస) వ్యక్తి వది
వలన దూరం తెచ్చుకోవడం దానిలో
మట్టిని గానగించి చుట్టూ చుట్ట
నది పొట్టును కనుమరిసి పక్కన

[illegible][illegible]

కృతాశాస్త్ర, శేషి
 ఈనారం వ్యయం ప్రారంభమై
 లాభం గోతరించుచుంది భాగ్యవంతు
 దమ్మకలం సంపద ద్విగుణకృతముగా
 ఉంటుంది కాని వ్యయము ఏతరగ
 మందా ఉంటుంది ఏ రోపము, మరియు
 పాపి, కలకులతి, దూభయము ఉండవలయు
 17, 18 శీఘ్రులుంది కృతాశాస్త్ర
 పాదకావ్యములకు 17 బాసవము
 సము తోచవలయు 18 ఇచ్చి
 గొప్ప బద్ధకము శేషి- నవముదరి
 గొప్ప బాధ్యులు, 18 బాసవము
 భోజనములది రిరసము, ఇచ్చి
 గొప్ప కలసం

1955 మే 20 వ తేదీ శుక్రవారం నుండి గొప్ప విడుదల.



“హూరే - అరబ్”

పాల్ గెస్ కమల్ హుయిద్రాబాదు మనోహర్ సికింద్రాబాదు

అంధ్రప్రదేశ్ కళాపరిషత్ కార్యకర్తల సమావేశము హైదరాబాద్, మే 14

అంధ్రప్రదేశ్ కళాపరిషత్ కార్యకర్తల సమావేశము హైదరాబాద్, మే 14

అంధ్రప్రదేశ్ కళాపరిషత్ కార్యకర్తల సమావేశము హైదరాబాద్, మే 14

అంధ్రప్రదేశ్ కళాపరిషత్ కార్యకర్తల సమావేశము హైదరాబాద్, మే 14

అంధ్రప్రదేశ్ కళాపరిషత్ కార్యకర్తల సమావేశము హైదరాబాద్, మే 14

అంధ్రప్రదేశ్ కళాపరిషత్ కార్యకర్తల సమావేశము హైదరాబాద్, మే 14

అంధ్రప్రదేశ్ కళాపరిషత్ కార్యకర్తల సమావేశము హైదరాబాద్, మే 14

గోవాలో జాతీయ వాదుల రహస్య ప్రచారం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

జైలంగాణలో శిల్పసంఘం

కొత్త గూడెం సమావేశం

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

తేయాకుతోటలు

జమయత్తులు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు